

INFORMACION DE PRENSA

Teatro Nacional Cervantes – Buenos Aires - Argentina

Una historia que cumplió 97 años

La inauguración del Teatro Cervantes el 5 de setiembre de 1921, tuvo una doble significación. Por un lado, para el país, constituyó un verdadero acontecimiento cultural y social que convocó a artistas, intelectuales, políticos y, por cierto, a lo más granado de la sociedad de principios de siglo.

Por otro, fue la cristalización del sueño más anhelado de la actriz española María Guerrero y su esposo Fernando Díaz de Mendoza, matrimonio que no sólo empeñó su voluntad y toda su energía, sino su fortuna personal para concretar el proyecto de construir en Buenos Aires el estupendo coliseo.

En 1918, los diarios anunciaron la construcción del teatro de los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza en el terreno de la esquina de Libertad y Córdoba. Ambos actores se lanzaron a la empresa con pocos recursos, pero comprometiendo hasta al mismo rey de España para que todo el país trabajara sin condiciones. Tanto se entusiasmó Alfonso XIII con este proyecto que se constituiría en alta tribuna del arte y del idioma castellano, que adhirió a su realización y ordenó que todos los buques de carga españoles de su gobierno que llegasen a Buenos Aires debieran transportar los elementos artísticos indispensables para el Cervantes.

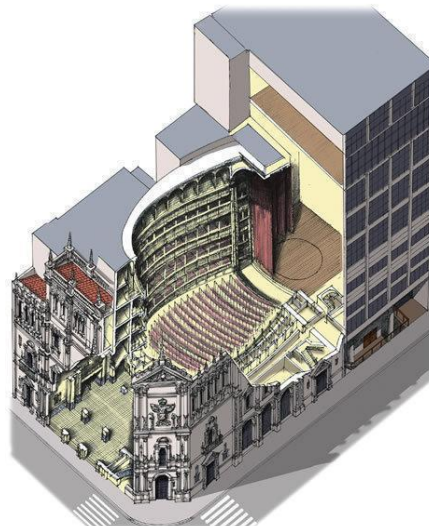
El diseño y la ejecución de las obras estuvo a cargo de los arquitectos Aranda y Repetto quienes, junto con la Sra. Guerrero, estuvieron de acuerdo para que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles a la de la Universidad de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento y columnas platerescas.

En 1924 el presidente Alvear, dispuso que el Banco de la Nación adquiriese el teatro de María Guerrero, quienes tenían graves inconvenientes financieros.

El incendio del sábado 10 de agosto de 1961 destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Cervantes. Si bien la pérdida no fue total gracias los daños fueron muy grandes.

El ministerio de Educación y Justicia aprobó entonces la reconstrucción y remodelación del teatro. Los trabajos se desarrollaron en una superficie de más de diez mil metros cuadrados e incluyeron además, la construcción de un edificio sobre la avenida Córdoba en un solo block de 17 pisos (3 subsuelos, planta baja y 13 pisos altos) en el que quedaron incorporados el nuevo escenario de mayores dimensiones y altura que el original, fosos, parrillas, talleres, salas de ensayo, camarines, depósitos y oficinas para la administración.

Por otra parte, fue totalmente reconstruido el telón de boca, en base a fotografías y restos recuperados de entre los escombros de la sala.



El Teatro Cervantes se reabrió en 1968 y hoy están operativas sus cuatro salas.

Stage Tech SRL

Humboldt 1148 – (C1414CTF) - Buenos Aires – Argentina - Tel: 4777-1759

www.stagetech.com.ar

Sala María Guerrero

La Sala María Guerrero es la principal.

De clásico diseño “a la italiana”, tiene capacidad para ochocientos sesenta espectadores. tertulia y paraíso.

El escenario mide 16 x 28,50 metros, incluida la capilla. Posee un disco giratorio central de 12 metros de diámetro a nivel del escenario. A 3,30 metros por debajo de este disco existe otro similar, intermedio, para facilitar los trabajos sobre el principal.

Delante del proscenio, un escenario levadizo de 12 x 2,70 metros, permite prolongar el escenario, extender la platea o conformar el foso para una orquesta.

Un telón de seguridad de 12,20 x 9,90 metros, se acciona mecánicamente desde la cabina de seguridad en eventuales emergencias.

Sala Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 Argentina, funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a ciento cincuenta espectadores. Su disposición en semicírculo, enmarca el espacio escénico a nivel del piso, donde los actores juegan la acción.

Sala Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores sentados. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja.

La Sala Luisa Vehil no tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento que se desee celebrar.

Sala Trinidad Guevara

Esta es una sala de uso múltiple que permite ser utilizada para conferencias, proyecciones de cine, teatro leído y obras de prosa.

Autoridades

Director: Alejandro Tantanian

Asesoría General y Artística: Oria Puppo

Dirección de Administración: Ana Beláustegui

Dirección Técnica: Lito Bara

Coordinación Electrotécnica: Daniel Zappietro

En Febrero 2018 el Teatro Cervantes incorporo un tapete de 240m2 Reversible Pro blanco/negro marca Harlequin. Harlequin es reconocida como líder mundial en pisos de tecnología avanzada para la danza, las artes escénicas, el entretenimiento y la exposición. Establecida en 1977, la experiencia y la reputación de Harlequin Floors se basa en la fabricación y suministro de una gama completa de pisos vinílicos y pisos suspendidos portátiles, permanentes, y duraderos. Harlequin ofrece los mejores pisos de baile y rendimiento de la industria que son preferidos por las empresas relacionadas más importantes del mundo.



Stage Tech SRL

Humboldt 1148 – (C1414CTF) - Buenos Aires – Argentina - Tel: 4777-1759

www.stagetech.com.ar